



Hilda Gardner

Hilda ist ausgebildete Pantomimin und Körperschauspielerin (London, Desmond Jones School of Mime & Physical Theatre).

An der Julius-Maximilian-Universität Würzburg schloss sie das Studium der Sonderpädagogik für K/GS mit dem zweiten Staatsexamen ab.

Es folgten Fortbildungen u.a. bei Nola Rae (Mime), David Glass, Annabell Arden (Theater de Complicite), Angela de Castro (Master Clown), Objektmanipulation (Little Angel Theatre, London), Puppenbau bei Norman Schneider und eine Storytelling Masterclass mit Dayana Miller.

Sie spricht Englisch auf Muttersprachenniveau.

Von 1999 bis 2014 tourte sie mit renommierten Theatergruppen wie z.B. der Tall Stories Theatre Company und der Rude Mechanical Theatre Company durch England. Mit Tallstories ging es auch nach Schottland, Irland, Kanada und die USA mit Stationen u.a. am National Theatre London, Barbican London und dem New Vic Theatre am Broadway, New York.

2014 kehrte sie mit ihrem neugegründeten Theater Button nach Bayern zurück. Seitdem entwickelt sie in ihrem literarisch-theatralen Werkraum „Pomerei“ eigene Theaterstücke und Lieder für die Bühne.

Seit 2015 schreibt und spielt sie außerdem englisches Storytelling-Theater für Grundschulklassen.

Seit 2021 ist Hilda für das inklusive Theater Augenblick als künstlerische Beraterin und Schauspielerin tätig.

Hilda ist Verlagsautorin beim Anette Betz Verlag, Berlin.